

Ibanez

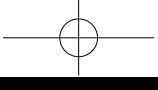
Ibanez Acoustic Guitars 2011
www.ibanez.com

本产品目录运用四色印刷技术印制。
本产品目录中所以产品配置的最终解释权为日本
星野所有。

© 2011 中国印刷

MUSICGW 长城乐器
WWW.MUSICGW.COM

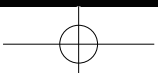




Ibanez Acoustic Guitars 2011

Discover your Voice, Tone, Style

Ibanez





表演者们往往强烈的倾情于民谣吉他。因为他们在演奏民谣吉他的时候，可以用一种既可以感动听众又可以感动表演者的声音来表达自己的全部情感。当今的音乐世界风格繁多，人们对于吉他的品位也是各有千秋——从几十年未经变革的传统模式到当今五颜六色的流行模式，不同的音乐形式，不同的演奏环境以及不同的表演者年龄都可以引起部分音乐家需求的迥异。

Ibanez非常骄傲我们2011年推出的民谣吉他完全满足了这些需求。这并不是说我们在盲目的追求潮流。2011年我们对Artwood系列重新塑造了外观，在保持其传统特点的同时，我们新加了一些现代的元素。Artwood系列将满足那些追求用高质量木材制作而成的含有非凡音色的标准民谣琴的乐手的需求。

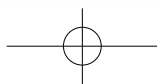
同时，我们Ibanez所有的民谣琴一贯都是以极富吸引力的琴身形状和配置为特色的。比如Ambiance系列和Montage系列的民谣琴就是以绚烂的色彩为特色的，而EW（特殊木材）系列就是以多种珍贵木材制作作为特色的。AEL系列就是以附加合声功能来达到更广音域为特色的。

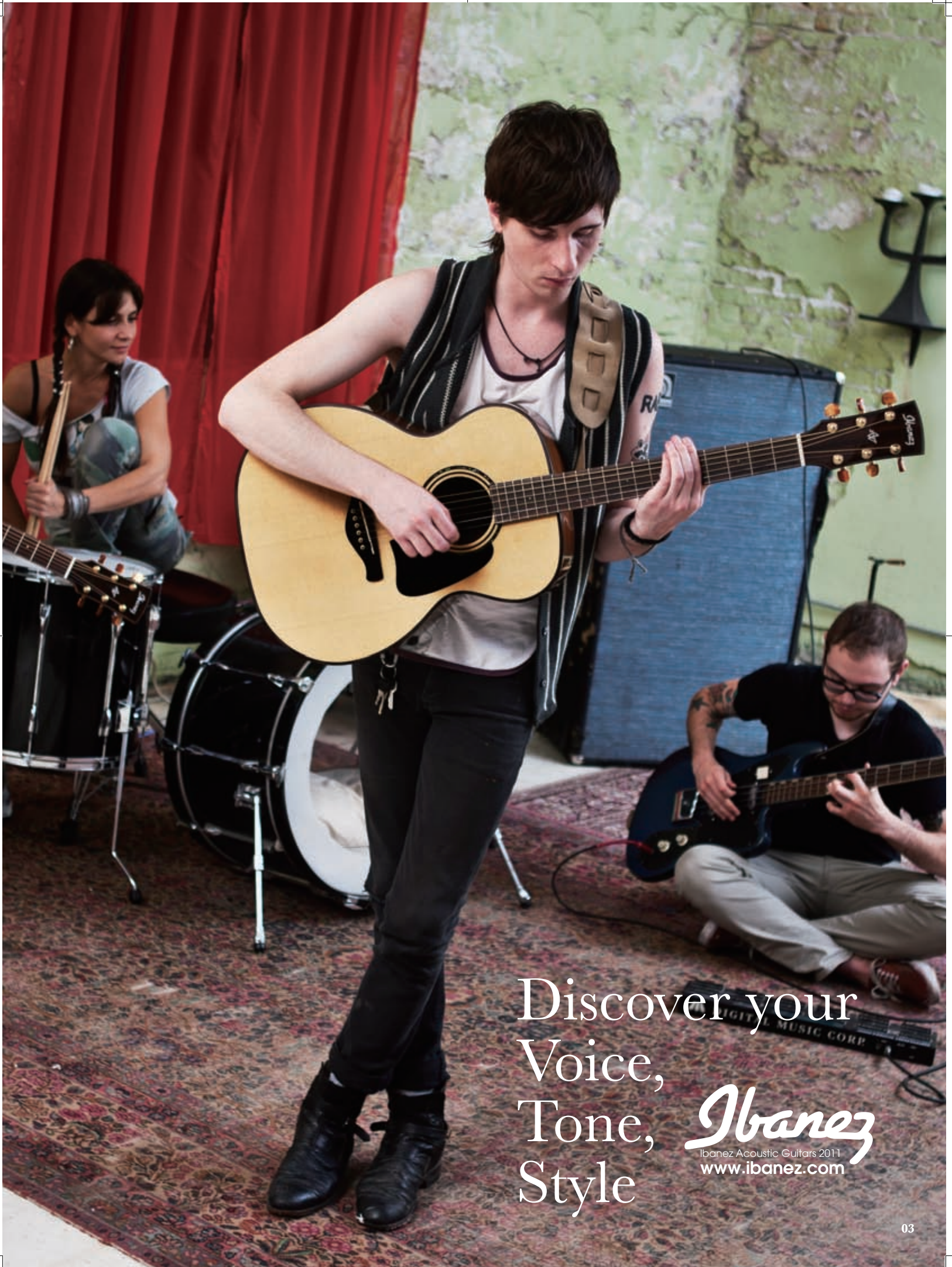
我们制作每一系列的吉他的基本思路是能够让他们的设计和声音给演奏者们带来演奏的喜悦和享受，并且让他们能够获得意想不到的价值。

没有任何二把吉他的声音是完全相同的，也没有任何二个乐手能演奏出非常一致的音色。每个吉他手都会用自己的吉他演奏出一种独特的声音，而这种声音联系着他们自己独特的个性。Ibanez唯一的愿望就是可以做出能够让演奏者们可以演奏出他们自己内心音乐的吉他。

目录

AW 系列	P04-15
AEL 系列	P16-18
AEB 系列	P19
AEG 系列	P20-P23
Ambiance 系列	P24-P25
Montage 系列	P26-27
JSA 型号	P28
Euphoria 型号	P29
EW 系列	P30-33
EWG/EWN 系列	P34
EWB 系列	P35
SAGE 系列	P36-37
V 系列	P38-39
G 系列	P40-41
JAM 套装	P42-43
曼陀林	P43
Talman 系列	P44
琴盒 / 琴包	P45
配件 / 音箱	P46-47

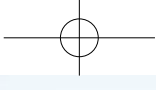




Discover your
Voice,
Tone,
Style

Ibanez
Ibanez Acoustic Guitars 2011
www.ibanez.com



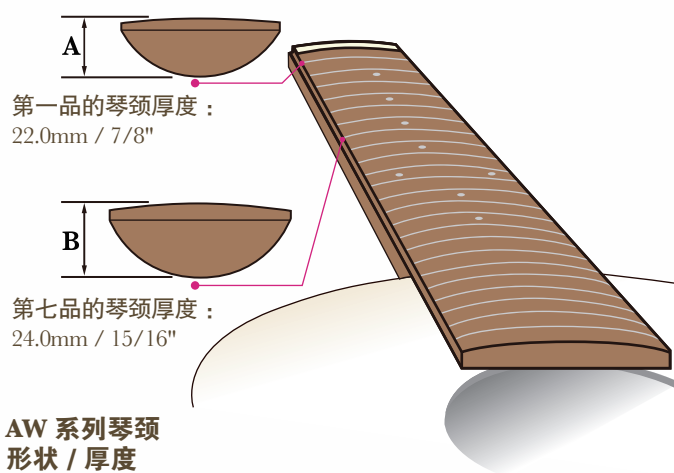


Artwood

Artwood系列是一款被精心制作的兼容传统和现代特色于一体的民谣吉他。制作其的技术发展惊人，好的工艺也得到了保留。在制作Artwood系列的过程中，我们还是遵从了其的传统特色，保留了丰富的民谣琴的传统气息。但是我们也在不断追求吉他音色完美性的过程当中，将一些现代的元素融入其中。

你会发现每个型号都有共有的传统配置，例如琴桥，琴枕以及琴颈连接处，还有方便握住的琴颈形状。而吉他丰润的音色和洪亮的声音则来源于我们精心挑选的高质木材制作而成。琴桥形状的现代设计有效地将声音的共振性以及朴实而又优雅的美感触觉融合在一种带有传统感的现代设计中。

我们难以用语言形容Artwood系列民谣琴那温暖的音色和整体的质感。你必须亲自经历一次才有可能知道。我们邀请你了解更多关于2011年新的Artwood系列。



AW 系列的琴颈会给你一种共振效果很好以及音色深邃的演奏舒适感。



AW 系列特点 AW 带骨制下琴枕的琴桥

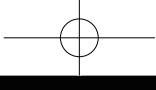
AW 琴桥装有骨制下琴枕，使其声音拥有极佳的平衡性。



AW 系列特点 Dovetail 琴颈连接



AW 系列特点 Grover® 卷弦器及骨制上弦枕



AW系列

传统单板纯民谣

AW 系列特点

- 单板面板
- 桃花心木琴颈
- 玫瑰木琴桥 / 指板
- Dovetail 琴颈连接
- 亚光琴颈工艺
- 骨制上下弦枕

AW3000-NT

- 箱体 Dreadnought
- 面板 Engelmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 卷弦器 金色带褐色珍珠钮 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳镶嵌
- 包边 玫瑰木琴颈 / 琴身包边
- 有效弦长 : 648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度 : 43.0mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度 : 55.0mm / 2-3/16"
- 颜色 亮光原木色



Artwood



AW3050-LG

- 箱体 Dreadnought
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 卷弦器 金色带褐色珍珠钮 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳镶嵌
- 包边 玫瑰木琴颈 / 琴身包边
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.0mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亚光原木色



AC3000-NT

- 箱体 Grand Concert
- 面板 Engelmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 卷弦器 金色带褐色珍珠钮 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳镶嵌
- 包边 玫瑰木琴颈 / 琴身包边
- 有效弦长：634.0mm/25"
- 上枕处指板宽度：44.5mm/1-3/4"
- 14 品指板宽度：57.0mm/2-1/4"
- 颜色 亮光原木色



AW系列

传统单板纯民谣

AW 系列特点

- 单板面板
- 桃花心木琴颈
- 玫瑰木琴桥 / 指板
- Dovetail 琴颈连接
- 亚光琴颈工艺
- 骨制上下弦枕



AW370-NT

- 箱体 Dreadnought
- 面板 雪松单板
- 背侧板 玫瑰木
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 有效弦长 : 648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度 : 43.0mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度 : 55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亮光原木色



AW300-NT

- 箱体 Dreadnought
- 面板 Engelmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 有效弦长 : 648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度 : 43.0mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度 : 55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亮光原木色





Artwood



AW250-LG

- 箱体 Dreadnought
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 木制
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.0mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亚光原木色



AC240-OPN

- 箱体 Grand Concert
- 面板 桃花心单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 有效弦长：648.0mm/25"
- 上枕处指板宽度：44.5mm/1-3/4"
- 14 品指板宽度：57.0mm/2-1/4"
- 颜色 开孔原木色

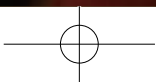


AW系列

传统单板带电民谣

AW 系列特点

- 单板面板
- 桃花心木琴颈
- 玫瑰木琴桥 / 指板
- Dovetail 琴颈连接
- 亚光琴颈工艺
- 骨制上下弦枕





Artwood



AW3000CE-NT

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 Engelmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 拾音器 LR Baggs® Element™
- 前级 LR Baggs® EAS-VTC™
- 卷弦器 金色带褐色珍珠钮 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳镶嵌
- 包边 玫瑰木琴颈 / 琴身包边
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亮光原木色



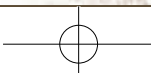
AW3050CE-LG

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 拾音器 LR Baggs® Element™
- 前级 LR Baggs® EAS-VTC™
- 卷弦器 金色带褐色珍珠钮 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳镶嵌
- 包边 玫瑰木琴颈 / 琴身包边
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亚光原木色

LR Baggs

LR Baggs® Element™ 拾音器 & LR Baggs® EAS-VTC™ 前级

AW3000CE 和 AW2050CE 是以 LR Baggs® Element™ 拾音器 & LR Baggs® EAS-VTC™ 前级为特点的，其中还包括音量和音色的控制。这种离散式的 A 级尾销前级让该琴拥有自然的宽音域低音。音孔装置更提供了其良好的可操作性，保证了箱体几乎没有改动。所以这把琴自然的声音是非常朴实的。





AW370ECE-NT

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 雪松单板
- 背侧板 玫瑰木单板
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亮光原木色



AW300ECE-NT

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 Engelmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 有效弦长：648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度：43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度：55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亮光原木色

AW系列

传统单板带电民谣

AW 系列特点

- 单板面板
- 桃花心木琴颈
- 玫瑰木琴桥和指板
- Dovetail 琴颈连接
- 琴颈亚光色
- 骨制上下弦枕





Artwood



AW250ECE-LG

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 木制
- 有效弦长 : 648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度 : 43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度 : 55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亚光原木色



AW250ECE-RTB

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 木制
- 有效弦长 : 648.0mm/25-1/2"
- 上枕处指板宽度 : 43.00mm/1-11/16"
- 14 品指板宽度 : 55.0mm/2-3/16"
- 颜色 亚光原木色

带板载调音表的 Fishman® Sonicore 拾音器和 Ibanez SST 前级

强大的 Fishman® Sonicore 拾音器再加上带板载调音表的 Ibanez SST 前级用三段均衡和音色调节带来了便捷的操作。任何演奏在你指尖都游刃有余。SST 还可以倒相来达到回授降低的效果。





AW 系列

传统单板纯民谣

型号	AW3000	AW3050	AC3000
箱体	Dreadnought	Dreadnought	Grand Concert
面板	Engelmann 云杉单板	雪松单板	Engelmann 云杉单板
背侧板	桃花心木单板	桃花心木单板	桃花心木单板
琴颈	桃花心木	桃花心木	桃花心木
指板和琴桥	玫瑰木	玫瑰木	玫瑰木
音孔镶嵌	鲍鱼壳	鲍鱼壳	鲍鱼壳
琴颈连接	Dovetail	Dovetail	Dovetail
卷弦器	金色带褐色珍珠钮 Grover®	金色带褐色珍珠钮 Grover®	金色带褐色珍珠钮 Grover®
上下弦枕	骨制	骨制	骨制
有效弦长	648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"	634.0mm / 25"
上枕处指板宽度	43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"	44.5mm / 1-3/4"
14 品指板宽度	55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"	57.0mm / 2-1/4"
琴颈颜色	亚光原木色	亚光原木色	亚光原木色
琴身颜色	亮光原木色	亚光原木色	亮光原木色

传统单板带电民谣

型号	AW3000CE	AW3050CE	AW300ECE
箱体	Dreadnought 缺角	Dreadnought 缺角	Dreadnought 缺角
面板	Engelmann 云杉单板	雪松单板	Engelmann 云杉单板
背侧板	桃花心木单板	桃花心木单板	桃花心木
琴颈	桃花心木	桃花心木	桃花心木
指板和琴桥	玫瑰木	玫瑰木	玫瑰木
音孔镶嵌	鲍鱼壳	鲍鱼壳	鲍鱼壳
琴颈连接	Dovetail	Dovetail	Dovetail
卷弦器	金色带褐色珍珠钮 Grover®	金色带褐色珍珠钮 Grover®	金色带褐色珍珠钮 Grover®
上下弦枕	骨制	骨制	骨制
有效弦长	648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"
上枕处指板宽度	43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"
14 品指板宽度	55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"
琴颈颜色	亚光原木色	亚光原木色	亚光原木色
拾音器	LR Baggs® Element™	LR Baggs® Element™	Fishman® Sonicore
前级	LR Baggs® EAS-VTC™	LR Baggs® EAS-VTC™	Ibanez SST
琴身颜色	亮光原木色	亚光原木色	亮光原木色



Artwood

AW300



AW370



AW250



AC240



Dreadnought 缺角	Dreadnought 缺角	Dreadnought 缺角	Grand Concert
Engelmann 云杉单板	雪松单板	雪松单板	桃花心木单板
桃花心木	玫瑰木	桃花心木	桃花心木
桃花心木	桃花心木	桃花心木	桃花心木
玫瑰木	玫瑰木	玫瑰木	玫瑰木
鲍鱼壳	鲍鱼壳	木制	鲍鱼壳
Dovetail	Dovetail	Dovetail	Dovetail
镀铬 Grover®	镀铬 Grover®	镀铬 Grover®	镀铬 Grover®
骨制	骨制	骨制	骨制
648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"	634.0mm / 25"
43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"	44.5mm / 1-3/4"
55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"	57.0mm / 2-1/4"
亚光	亚光	亚光	亚光
亮光原木色	亮光原木色	亚光原木色	原木色

AW370ECE

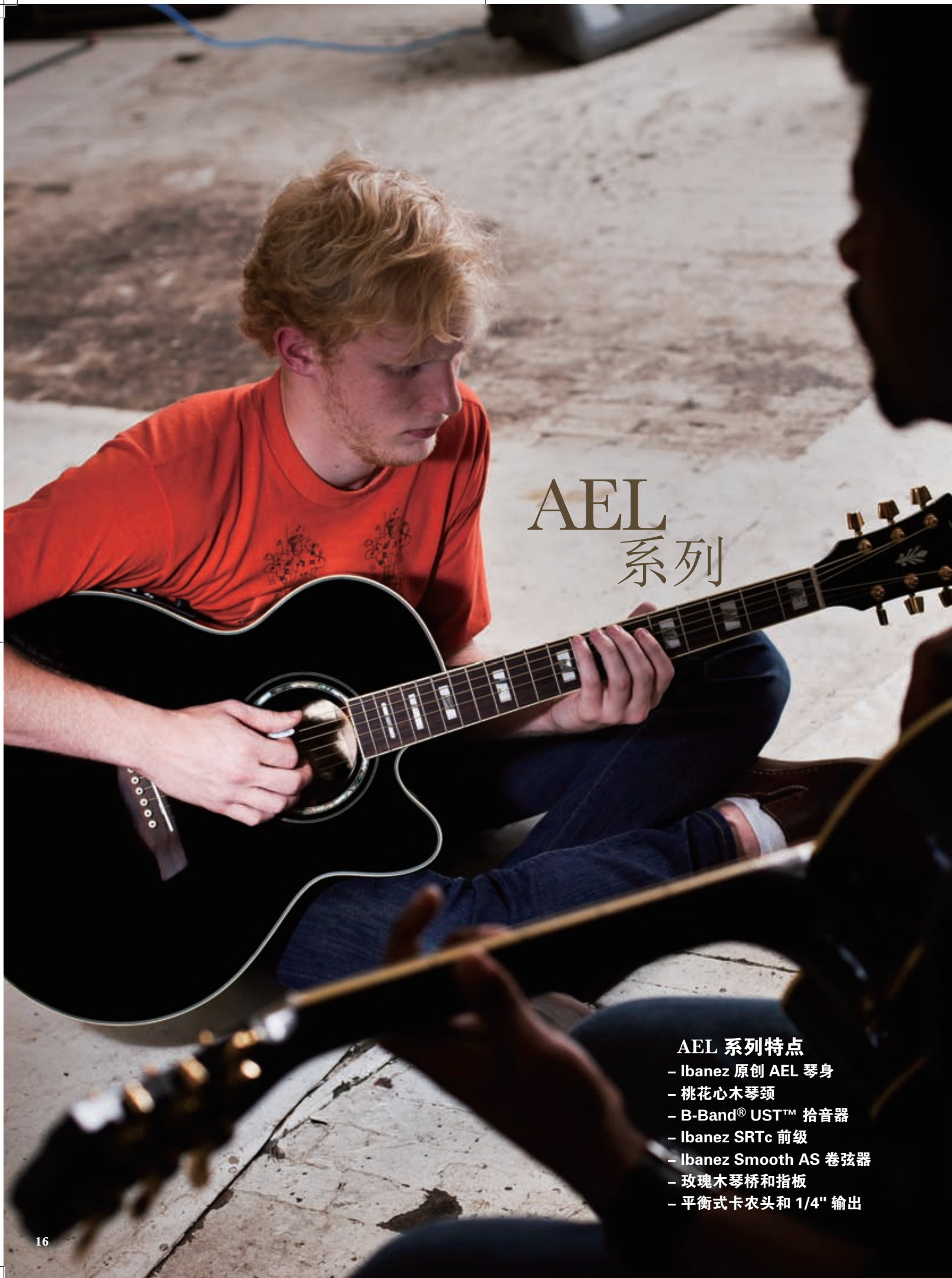


AW250ECE



Dreadnought 缺角	Dreadnought 缺角
雪松单板	雪松单板
玫瑰木	桃花心木
桃花心木	桃花心木
玫瑰木	玫瑰木
鲍鱼壳	木制
Dovetail	Dovetail
镀铬 Grover®	镀铬 Grover®
骨制	骨制
648.0mm / 25-1/2"	648.0mm / 25-1/2"
43.0mm / 1-11/16"	43.0mm / 1-11/16"
55.0mm / 2-3/16"	55.0mm / 2-3/16"
亚光	亚光
Fishman® Sonicore	Fishman® Sonicore
Ibanez SST	Ibanez SST
亮光原木色	亚光原木色, 亚光棕色

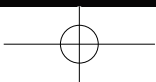




AEL 系列

AEL 系列特点

- Ibanez 原创 AEL 琴身
- 桃花心木琴颈
- B-Band® UST™ 拾音器
- Ibanez SRTc 前级
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 玫瑰木琴桥和指板
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出



AEL系列

如果声音不合适，一把大箱体琴往往不是您所需要的。但是，Ibanez AEL 系列却拥有任何环境下您都需要的箱体尺寸，规格以及完美的音色。AEL 系列是以 Ibanez 大琴身为特点的，这款琴对于那些追求宽广，自然的民谣声音的乐手是一个相当不错的选择。接通电源，AEL 系列拥有包括 Ibanez SRTc 前级的 B-Band® UST™ 拾音器。Ibanez SRTc 前级是带有合声功能和调音表的。AEL 系列还拥有甜美的民谣音色，弹奏起来，倾泻直下，不急不缓，让您时刻准备登上舞台，一秀绝技。

AEL40SE-RLV

- 面板 云杉单板
- 背侧板 火焰枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 木质葡萄藤镶嵌
- 面板镶嵌 亚光原木色共振
- 背侧板颜色 亚光原木色

AEL30SE-BK

- 面板 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼 / Pearlloid 镶嵌
- 颜色 亮光黑色



AEL20E

- 面板 火焰枫木
- 背侧板 枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



AEL20E-TOS
透明海洋蓝亮光色

AEL20E-NT
亮光原木色

AEL20E-TCS
透明黑红亮光色

AEL20E-TKS
透明日落黑亮光色



AEL2012E-TKS

- 12 弦
- 面板 火焰枫木
- 背侧板 枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 透明日落黑亮光色



AEL10E

- 面板 云杉
- 背侧板 枫木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



AEL10E-MBS

神秘亮光蓝色



AEL10E-BK

亮光黑色

AEL10E-NT
面板颜色 亮光原木色
背侧板颜色 仿古提亮亮色

AEL 系列

AEL 系列特点

- 箱体 Ibanez 原创 AEL 箱体
- 琴颈 桃花心木
- 拾音器 B-Band® UST™
- 前级 Ibanez SRTc
- 卷弦器 Ibanez Smooth AS
- 琴桥 & 指板 玫瑰木
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出



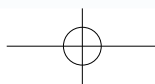
平衡式卡农头和 1/4" 输出

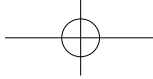
除了 1/4" 输出插座，还有一个平衡式卡农头插座用来直接连接 PA 系统。AA 电池也避免了寻找替换电池的麻烦。



Ibanez SRTc 前级

Ibanez SRTc 前级最大的优势就是只要按一个按钮，他就可以拥有持续的甜美合声。他创新的回授频率控制使该琴在舞台上拥有高亢、洪亮的声音，并且在混音时不会出现恼人尖锐的噪声。调整很小——无需你在台上再浪费时间。因为 SRTc 便捷的板载调音表，调音也变成了一件很轻松的事情。





AEB10E-NT
亮光原木色



AEB10E-DVS
暗日落亮光色



AEB8E-BK

- 面板 贝壳杉
- 背侧板 贝壳杉
- 拾音器 Ibanez Under Saddle
- 前级 Ibanez SPT 前级
- 颜色 亮光黑色

AEB10E

- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳

带板载调音表的 Fishman® Sonicore 拾音器和 Ibanez SST 前级

AEB10E 型号的特点是带有 Fishman® Sonicore 拾音器和带有板载调音表的 Ibanez SST 前级。此配置能够让其带来自然的低音音色。



Ibanez SPT 前级

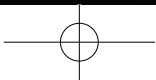
AEB8E 上的 Ibanez SPT 前级带有三段均衡和音色轮廓修饰控制（含内置电子调音表）。



AEB 系列

AEB 系列特点

- 箱体 Ibanez 原创 AEB 箱体
- 琴颈 桃花心木
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 卷弦器 镀铬压铸
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出
- 32" 弦长





AEG 系列

无论是在不插电还是连接音箱，或是接入扩音系统的时候，AEG 系列的细长单缺角箱体都能产生强劲而且平衡很好的声音。这些吉他的弹奏舒适，使用经典板材，表面化色处理和使用云杉或火焰枫木为面板材料的桃花心木琴体共同打造了高质量民谣琴的生力军——它能在任何场合都发挥自如。带板载调音表的 Ibanez SST/SPT Shape Shifter™ 前级也是上述情况的辅助力量。



AEG20E-TG
透明灰亮光色



AEG20E-TRS
透明红亮光色

AEG 系列特点

- 箱体 AEG 箱体
- 琴颈 桃花心木
- 琴桥 / 指板 玫瑰木
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出

AEG20E

- 面板 火焰枫木
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



AEG 系列

AEG 系列特点

- 箱体 AEG 箱体
- 琴颈 桃花心木
- 琴桥 / 指板 玫瑰木
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出



AEG10E-VS
落日亮光色



AEG10E-TBS
透明蓝亮光色



AEG10E-BK
亮光黑色

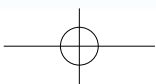
AEG10E

- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



带板载调音表的 Fishman® Sonicore 拾音器和 Ibanez SST 前级

给力的 Fishman® Sonicore 拾音器再加上板载调音表的 Ibanez SST 前级用三段均衡和音色调节带来了便捷的操作。任何演奏在你指尖都游刃有余。SST 还可以倒相来达到回授降低的效果。





AEG10NE

- 尼龙弦
- 面板 云杉面板
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez SST
- 卷弦器 金色古典
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



AEG10NE-NT
亮光原木色



AEG10NE-BK
亮光黑色



AEG8E-NT
亮光原木色



AEG8E-BK
亮光黑色

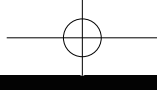


AEG8E-TRS
透明日落红亮光色

AEG8E

- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez SPT
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS

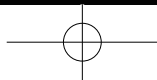




Ambiance 系列

Ambiance 系列 拱形背板

Ambiance 系列极好的拱形背板让该系列可以减少回授以及完整的弹奏舒适性。





Ambiance 系列

Ibanez 拱形背板的 Ambiance 系列 — 设备华丽的视觉感受，卓越的舞台性能，出众的电路设计。水纹枫木面板，背侧板，金色 Grover® 卷弦器，结合纯正的 Fishman® 电路和板载调音表，确保你视听同步。

Ambiance 系列特点

- 箱体 Ibanez 原创 Ambiance 箱体
- 背板 拱形
- 琴颈 桃花心木
- 琴桥和指板 玫瑰木



A300E-TBS
透明落日蓝亮光色



A300E-TCS
透明樱桃黑亮光色

A300E

- 面板 水纹枫木
- 背侧板 水纹枫木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Fishman® Presys™ Blend (含内置麦克风，陷波滤波器，板载调音表)
- 卷弦器 金色 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 平衡式卡农头和 1/4" 输出



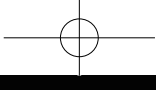
A300E-VV
仿古提琴亮光色



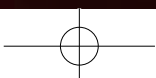
FISHMAN®

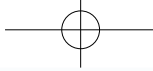
Fishman® Presys™ Blend 前级

内置麦克风的前级通过混合压电声和麦克风传输的干净的声音可提供宽频的声音变化范围。带有麦克风混合控制的三段均衡使你轻松创建个人音色。陷波滤波器和板载调音板避免了烦琐的舞台调试。



声音万花筒
Montage
系列





声音万花筒 Montage 系列

如果你是一个繁忙的音乐家，可能在一首歌里电吉他和箱琴的部分都要你去弹奏，怎么办呢？用电吉他来弹奏箱琴部分？或者再找一个人来弹奏箱琴部分？遇到这种情况，Montage 是你完备的声音武器库。拥有一把琴，你既可得到箱琴清晰的音色也可以得到电吉他的重度失真音色。于是你面临的问题将不再是问题。一把 Montage 系列吉他在手，你的演出一切就绪。

Montage 系列特点

- Ibanez 原创 MSC 箱体
- 桃花心木琴颈
- Ibanez AP10 磁性拾音器 & Ibanez 下弦枕式拾音器
- Ibanez 原装 M300 前级 (带板载调音表)
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 玫瑰木琴桥 / 指板



MSC380FM-TRD

- 面板 火焰枫木
- 背侧板 火焰枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 颜色 亮光红色



MSC380QM-VV

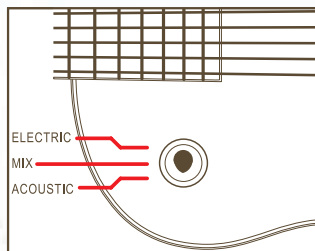
- 面板 水纹枫木
- 背侧板 水纹枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 颜色 仿古提琴亮光色



MSC350-BK
亮光黑色

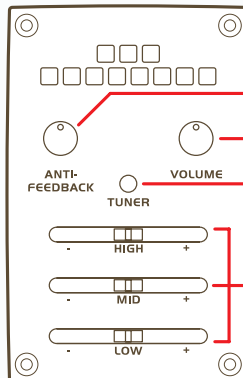
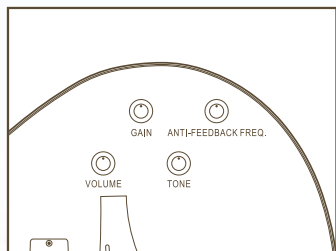


MSC350-NT
亮光原木色



Montage 控制面板

Ibanez 的下弦枕式和带有反馈控制的 3 段均衡使箱琴的声音丝毫不打折扣。通过增益控制，你可以调出你想要的失真音色。



- ANTI-FEEDBACK FREQ.
- VOLUME
- ONBOARD TUNER

M300 前级

Montage 系列吉他的特点是拥有 3 档开关，可以使箱琴音色和电吉他音色随意调换。每种音色都有独立的控制。

今年的现场演出我一直在用 JSA 箱琴来弹奏我的歌，演奏时我感觉他的声音非常具有律动感，感觉非常棒！他的声音听起来非常优美，棒极了，全黑的面板，看起来也酷极了！同时他有卓越的输出功能和令人难以置信的动态范围。要知道饱满清晰的声音是现场演出不可缺少的音素。JSA 有饱满和均衡的声音触感，这些能让人非常容易且完美地演奏 solo，指弹或使用拨片，他有非常优秀的降噪效果，这让您在连接音箱演奏时能保持声音的清晰和自然。



JSA10-BK

- 面板 Engelmann 云杉木单板
- 背侧板 玫瑰木单板
- 琴颈 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Acoustic Matrix™
- 前级 Fishman® Ellipse® VT
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 琴桥 TUSQ®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳玫瑰花纹式装饰
- 琴桥和指板 乌木
- 箱体包边 鲍鱼壳
- 颜色 亮光黑色
- 附赠琴盒

JSA5-BK

- 面板 Engelmann 云杉木单板
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 桃花心木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Fishman® Presys™ (带板载调音表)
- 卷弦器 镀铬 Grover®
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳玫瑰花纹式装饰
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 颜色 亮光黑色

JSA

Joe Satriani 签名系列



Fishman® Acoustic Matrix™ 拾音器和 Ellipse® VT 前置放大器

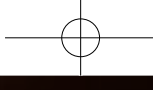
JSA10 的特点主要体现在使用了含有 Ellipse® VT 前置放大器的 Fishman® Acoustic Matrix™ 拾音器，他非常符合人体工程学原理和声学设计，这样能让您在指弹指尖游刃有余的同时也能让您保持非常自然舒服的演奏姿势，另外加上独一无二的音色控制系统，可在提升高低频时衰减中频。

FISHMAN®

Fishman® Sonicore 拾音器和 Fishman® Presys™ 前级

JSA5 特有 Fishman® Sonicore 拾音器，带有 Presys™ 前级。坚实，性能出众的 Presys™ 系统特有音量，低音，中音和高音控制，一个相位开关，带有 LED 显示的内置调音表，独一无二的设计能很好的支持电池供电。





Steve Vai 签名系列 Euphoria

"新的 Euphoria 光滑，轻薄。而且声音很大。他的大尺寸让其音色明朗，干脆，位列于混音之首。"

Steve Vai



Fishman® Acoustic Matrix 带 Aura® IC 下弦枕式拾音器

EP10 包含一个 Fishman® Matrix™ 下弦枕式拾音器。此款拾音器是以令人吸引的 Aura® IC 技术为特点的。这个系统来源于 4 个专门为 Steve 设计的 Aura® IC 声音映射。Aura® IC 电子技术被用来设计 4 个优雅且饱满的音色。每一种声音映射的产生，都是用了整琴身的吉他还且还有在专业的环境下最新设计的麦克风和下弦枕式拾音器。EP10 还安装了紧凑的前级，此款前级有简单音量和音色控制，正好适合轻薄琴体的表演。

EP10-BP

- 箱体 超薄型
- 面板 Englmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 琴颈 桃花心木
- 音孔镶嵌 金属
- 琴桥 / 指板 玫瑰木
- 卷弦器 镀金带棕色珍珠旋钮 Grover®
- 拾音器 Fishman® Acoustic Matrix™
- 前级 Fishman® Aura® IC
- 指板镶嵌 象征生命之树的黄色珍珠镶嵌
- 预置声音 Steve Vai 独特预置
- 颜色 黑色珍珠亮光色
- 附赠硬盒

EP5-BP

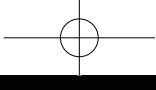
- 箱体 超薄型
- 面板 Englmann 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 桃花心木
- 音孔镶嵌 原创设计
- 琴桥 / 指板 玫瑰木
- 拾音器 Fishman® Sonicore
- 前级 Ibanez AEQ210TF (内置调音表)
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS (带棕色珍珠按钮)
- 指板装饰 12 品阶处独特的 "Vai" 字镶嵌
- 颜色 黑色珍珠亮光色



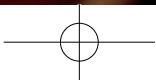
Fishman® Sonicore 拾音器和 Ibanez AEQ210TF 前级

EP5 是以 Fishman® Sonicore 拾音器和 Ibanez AEQ210TF 前级为特点。他们是专为超薄琴身设计的。其简单实用的 2 段开关控制能更加方便的调节声音，同时提供大量低频。还有用来降低回馈的相位开关以及容易使用的板载调音表。





Exotic Wood
EW
系列



Exotic Wood EW 系列

对 EW 系列的普遍好评包括了它华丽异国情调的木材使用。比如：渍纹枫木，樟树，黑花樟，还有 B-Band® UST™ 拾音器和新研发的 Ibanez SRTc 前级的组合（前级包括了合唱和板载调音表），带来了美的视听享受。而且自从 EW 系列调价以来，你就得到了无与伦比的组合：漂亮外观 + 甜美声音 + 合理价位。

EW 系列特点

- Ibanez 传统 EW 琴身
- 桃花心木琴颈
- B-Band® UST™ 拾音器
- Ibanez SRTc 前级
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 平衡式卡农头和 1/4" 双输出

EW50SME-NT

- 面板 渍纹枫木
- 背侧板 渍纹枫木
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS 带褐色珍珠钮
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳特别镶嵌
- 琴桥和指板 乌木
- 包边 木制
- 颜色 亮光原木色

EW50CBE-NT

- 面板 Cocobolo
- 背侧板 Cocobolo
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS 带褐色珍珠钮
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 鲍鱼壳特别镶嵌
- 琴桥和指板 乌木
- 包边 木制
- 颜色 亮光原木色

EW35SPE-NT

- 面板 沙比利球纹
- 背侧板 沙比利球纹
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 包边 木制
- 指板镶嵌 特别 Pearloid
- 颜色 亮光原木色

EW35ABE-NT

- 面板 橄榄桤木节
- 背侧板 橄榄桤木节
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 包边 木制
- 指板镶嵌 特别 Pearloid
- 颜色 亮光自然色



Exotic Wood

EW系列

EW 系列特点

- Ibanez 原创 EW 琴身
- 桃花心木琴颈
- B-Band® UST™ 拾音器
- Ibanez SRTc 前级
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 平衡式卡农头和 1/4" 双输出





EW20BGE-NT

- 面板 花纹铁木
- 背侧板 花纹铁木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥 & 指板 玫瑰木
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



EW20ASE-NT

- 面板 水纹桤木
- 背侧板 水纹桤木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



EW20WNE-NT

- 面板 非洲破布木
- 背侧板 非洲破布木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



EW20LASE-NT

- 左手琴
- 面板 水纹桤木
- 背侧板 水纹桤木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



EW2012ASE-NT

- 12 弦
- 面板 水纹桤木
- 背侧板 水纹桤木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



Ibanez SRTc 前级

此前级最大的优势就是你只需要通过一个按钮就可以马上得到很好的合声音色，其创新的抗反馈频率控制可使乐器在舞台上发出高而响亮的声音，且没有高音啸叫的烦恼。同时凡在调音表也帮了很大的忙 - 调整几乎是微乎其微的 - 不用过多的调试你设备上的控制 - 它成了一件轻松的事情。



EWC EWN

EWC/EWN 系列特点

- Ibanez 原创 EWC 琴身
- 桃花心木琴颈
- B-Band® UST™ 拾音器
- Ibanez SRTc 前级
- 玫瑰木琴桥和指板
- 平衡式卡农头和 1/4" 双输出

EWC 系列电箱琴的箱体比传统的 EW 系列更小更薄，但在音色上并不缺失。红木，华丽桤木和与 EW 系列一样的高品质电子产品的使用是本系列的特点。Ibanez EWN 尼龙弦系列吉他有着比标准古典吉他更薄的琴颈，美丽火焰枫木，弹奏舒适的尼龙弦。这样你弹奏起它来就不禁会想起你弹过最舒服的古典吉他（也是最漂亮的）。

EWN30SYE-NT

- 尼龙弦
- 面板 火焰梧桐木
- 背侧板 火焰梧桐木
- 卷弦器 金色古典
- 音孔镶嵌 激光雕刻木花
- 包边 木制
- 琴颈 / 琴体结合点 14 品处结合
- 颜色 亮光原木色



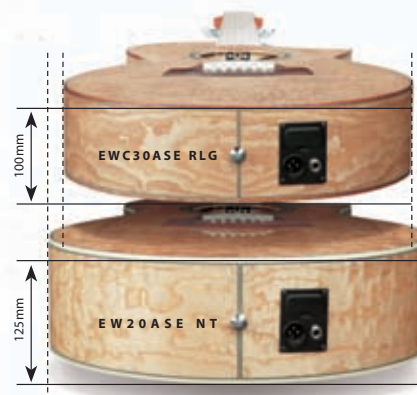
EWC30ASE-RLG

- 面板 水纹桤木
- 背侧板 水纹桤木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 包边 木制
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亚光原木色



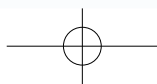
EWC30PDE-RLG

- 面板 红木
- 背侧板 红木
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 包边 木制
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亚光原木色



EWC 琴身

EWC 的相对紧凑的琴身有更好的弹奏舒适度。





EWB

像其他的 EW 系列琴一样，使用了华丽木质的 EWB 电箱贝司在电子产品和工艺方面都做的很出色，声音也很棒。EWB 电箱贝司 34" 的有效弦长提供更好的清晰度。5 弦的 EWB205WNE-NT 是为那些很想弹出更低音符的乐手准备的（低音 B 弦诞生了）。



EWB30PDE-RLG

- 面板 红木
- 背侧板 红木
- 卷弦器 金色压铸
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 包边 木制
- 颜色 亚光原木色



EWB20WNE-NT

- 面板 非洲破布木
- 背侧板 非洲破布木
- 卷弦器 镀铬压铸
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色



EWB205WNE-NT

- 5 弦
- 面板 非洲破布木
- 背侧板 非洲破布木
- 卷弦器 镀铬压铸
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳
- 指板镶嵌 Pearlloid 特别镶嵌
- 颜色 亮光原木色

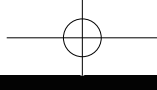


Ibanez SRTc 前级

此前级最大的优势是你只需要通过一个按钮就可以马上得到很好的合唱音色，其创新的抗反馈频率控制可使乐器在舞台上发出高而响亮的声音，且没有高音啸叫的烦恼。同时板载调音表也帮了很大的忙——调整几乎是微乎其微的——不用过多的调试你设备上的控制——它成了一件轻松的事情。

EWB 系列特点

- Ibanez 原创 EWB 琴身
- 桃花心木琴颈
- Fishman® Sonicore 拾音器
- Ibanez SRTc 前级
- 玫瑰木琴桥和指板
- 平衡式卡农头和 1/4" 双输出
- 34" 有效弦长



SAGE 系列

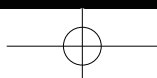
并不是你的第一把吉他就注定要很烂。让我们来看一下 Sage 系列吧，它有 2 个基本箱体类型：加厚箱体，巨大箱体。几种美丽的表面渐变色处理和经典的大号护板共同促成了 Sage 的低调的古典风格。所以无论从外观，声音还是弹奏舒适度来说，Sage 系列都树立了入门级吉他的新标准。

SAGE 系列特点

- 云杉面板
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 玫瑰木琴桥 / 指板

Ibanez 板载调音表

SGT 系列是以配有可以立即调音的板载调音表为特点的。





SGE430-CS

- 箱体 Jumbo
- 面板 云杉
- 背侧板 火纹枫木
- 琴颈 枫木
- 拾音器 Ibanez AP3 磁性拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200MT
- 卷弦器 金色 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 Pearlloid 镶嵌
- 颜色 亮光樱桃红渐变色



SGE130-VS

- 箱体 Jumbo
- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 桃花心木
- 拾音器 Ibanez AP3 磁性拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200MT
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 Pearlloid 镶嵌
- 颜色 亮光古典渐变色



SGT130E-VS

- 箱体 Jumbo
- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 桃花心木
- 调音表 Ibanez 板载调音表
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 Pearlloid 镶嵌
- 颜色 亮光古典渐变色

SGE AP3 磁性拾音器和 Ibanez AEQ200MT 前级

AP3 磁性拾音器是为 Sage 型号琴特别设计的，它为响孔式拾音器提供了更饱满，更温暖的声音。AEQ200MT 前级包括了 2 段均衡和板载调音表。



SGT120E-VBS
(亮光古典褐色渐变)



SGT120E-HS
(亮光蜜色渐变色)

SGT120E

- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 桃花心木
- 调音表 Ibanez 板载调音表
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 音孔镶嵌 Pearlloid 镶嵌
- 指板镶嵌 黑白 Pearlloid 块状镶嵌

V系列

我们的 V 系列，作为品牌吉他的一员，却提供了和非品牌吉他一样的价格，而且 V 系列能带给你的不仅仅是便宜那么简单。当你得到了一把 Ibanez 牌子的琴，你也同时得到了 Ibanez 的品质，声音和设备配置上的保证。同时，板载调音表也对初学者有很大的帮助。

V 系列吉他特点

- 玫瑰木琴桥和指板
- 桃花心木背侧板
- 桃花心木琴颈
- 压铸卷弦器

压铸卷弦器



Ibanez AEQ200T 前级

Ibanez 下弦枕式拾音器的使用使 Ibanez 的 AEQ200T 前级（带内置调音表）功能最大地优化。7 段 LED 显示屏让你可以随时随地的调音。



Ibanez 板载调音表

V 系列的特点是提供方便的及时调整的板载调音表。





V205SECE-VS
亮光古典渐变色



V205SECE-NT
亮光古典自然色

V205SECE

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 云杉单板
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200T
- 音孔镶嵌 鲍鱼壳



V7212E-NT

- 12 弦
- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 云杉
- 调音表 Ibanez 板载调音表
- 颜色 亮光原木色



V72ECE-TBS

- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 云杉
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200T 前级
- 颜色 亮光透明蓝渐变色
亮光黑色 / 原木色



V72LECE-NT

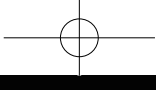
- 左手琴
- 箱体 Dreadnought 缺角
- 面板 云杉
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200T 前级
- 颜色 亮光原木色



V72E-BK

- 箱体 Dreadnought
- 面板 云杉
- 调音表 Ibanez 板载调音表
- 颜色 亮光黑色
亮光原木色 (V72E-NT)



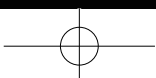


G 系列

古典吉他的高雅，精巧和微妙之处也许是别的乐器无法比拟的。此外，古典吉他也因它的尼龙弦的柔软性和舒适性而使它成为吉他初学者长期以来的最爱。G 系列古典吉他保留了以前的标准，同时采用当今先进的构造技术和特色。

G 系列特点

— 桃花心木琴颈





G850-NT

- 箱体 Classical
- 面板 雪松单板
- 背侧板 桃花心木单板
- 卷弦器 金色古典带黑色旋钮
- 琴桥和指板 乌木
- 包边 木制
- 颜色 亮光原木色



G200E-NT

- 箱体 Classical
- 面板 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 调音表 Ibanez 板载调音表
- 卷弦器 金色古典
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 包边 木制
- 颜色 亮光原木色



G200ECE-NT

- 箱体 Classical 缺角
- 面板 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 B-Band® UST™
- 前级 Ibanez SRTc
- 卷弦器 金色古典
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 包边 木制
- 颜色 亮光原木色



G100-NT

- 箱体 Classical
- 面板 云杉单板
- 背侧板 桃花心木
- 卷弦器 镀铬古典
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 颜色 亮光原木色



G5ECE-AM

- 箱体 Classical 缺角
- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式
- 前级 Ibanez AEQ200T
- 卷弦器 镀铬古典
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 颜色 亮光琥珀色



B-Band® UST™ 拾音器和 Ibanez SRTc 前级 (带陷波滤波器和板载调音表)

B-Band® UST™ 拾音器可以提供难以置信的平衡性以及温暖的民谣声音的复制。通过 Ibanez SRTn 前级，无论场地在哪里，每次都能找到合适的声音已经有了可能性。SRTn 创新的陷波滤波器装置反馈降低系统让其声音在舞台上高亢，洪亮，并且在混音中没有杂音和噪音。调节也是微乎其微——在你的控制下，在舞台上，不再有调琴而浪费的时间。因为 SRTn 便捷的板载调音表，调整变成了一件很轻松的事情。



JAM 套装

民谣吉他套装

这对初学者来说真是太好了，Jam 套装包含了吉他（你要做的只是取出它即兴弹奏吧），琴包，电子调音表等配置。更值得一提的是 Ibanez 的 Jam 套装中还有价格合理的单板琴，同时 AEG 电箱琴还带有 15W 音箱。



V50NJP

- Dreadnought 吉他
- 电子调音表
- 琴包
- 背带
- 拨片
- 附件袋



V50NJP-BKN



V50NJP-NT

V105SJP

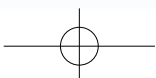
- 面单 Dreadnought 吉他
- 电子调音表
- 琴包
- 背带
- 拨片
- 附件袋



V105SJP-BK



V105SJP-NT





AEG5EJP-BKN

- 带电民谣吉他 (带 2 段均衡和板载调音表)
- 15 瓦音箱 (带合唱)
- 琴包
- 连线
- 背带
- 拨片
- 附件袋



GA3NJP-AM

- 古典吉他
- 电子调音表
- 琴包
- 附件袋



古典吉他套装

你要做的只是拿出吉他并且开始演奏。Ibanez GA3 套装还包括了高档琴包，电子调音表等。



曼陀林

曼陀林的主奏音色非常响亮干脆，让人心情跌宕起伏，享受从未有过的甘苦曲调。M510E-BS 的磁性拾音器和优秀的音色控制能确保声音的明亮。曼陀林无与伦比的声音在任何演出场合都能让人听到。

M510E-BS

- A 型琴身
- 面板 云杉
- 背侧板 桃花心木
- 琴颈 枫木
- 琴桥和指板 玫瑰木
- 拉弦板 Ibanez 原创
- 拾音器 磁性拾音器 (带音量和音色控制)
- 配件 镀铬
- 颜色 亮光棕色渐变色
- *WMC 琴盒可选



Talman

双缺角的 Talman 系列是那些电吉他演奏者的最好礼物 —— 即可得到充分的箱琴音色，又有着电吉他般的弹奏舒适度。TCY 型琴的特点是结合了声音高清晰度的下弦枕式拾音器和云杉面板。TCM 型号则包括了提供温暖声音的磁性响孔式拾音器和桤木面板。

Ibanez AP2 磁性拾音器和 Ibanez AEQ200MT 前级

辅之以 AEQ200MT 前级的 Ibanez AP2 磁性拾音器能产生丰满，温暖的声音，它有着 2 段的音色控制和板载调音表。

Talman 系列特点

- Ibanez 原创 Talman 箱体
- 桃花心木琴颈
- 桃花心木背侧板
- Ibanez Smooth AS 卷弦器
- 玫瑰木琴桥和指板



TCM50E-VBS

- 面板 桤木
- 拾音器 Ibanez AP2 磁性拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200MT
- 卷弦器 Ibanez Smooth AS 镀铬
- 护板 木制
- 颜色 亮光古典褐渐变色



TCY10EDX-MB

- 面板 云杉
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200MT
- 卷弦器 Cosmo 黑 Ibanez Smooth AS
- 指板镶嵌 鲨鱼齿特别镶嵌
- 颜色 亮光金属蓝



TCY10E-BK

- 面板 云杉
- 拾音器 Ibanez 下弦枕式拾音器
- 前级 Ibanez AEQ200MT
- 卷弦器 镀铬 Ibanez Smooth AS
- 颜色 亮光黑色



琴盒和琴包

无可取代！真正的 Ibanez 琴包是专门为适合保护您的吉他而量身定做的。Ibanez 豪华的琴包不仅能装放您的设备的，同时还能标榜您的风格。



W5PC 琴盒

- 适用于 AEG

W5DN 琴盒

- 适用于 AW,V,AEL,EW

W50TCY 琴盒

- 适用于 TCM,TCM

W50PC 琴盒

- 适用于 AEG,G,MS



W50DN 琴盒

- 适用于 AW,AEL 和 EW

W50AE 琴盒

- 适用于 Ambiance

IAB701 BK

- 豪华黑色琴包
- 防水
- 超厚，内部带柔软衬底
- 带额外衬垫的背带



ABP

- 设计精巧的 Ibanez ABP 组合琴包的特点是带有一个可拆分的背包和原装加厚的衬垫。

ISAB501BK

- 标准原装黑色琴包 适用于箱琴

ISCB501BK

- 标准原装黑色琴包适用于古典吉他

ISAJB501BK

- 标准原装黑色琴包适用于 Jumbo 琴体的琴



ISABB501 BK

- 原装标准的黑色琴包 适用于箱贝司 AEB&EWB



IAB101 BK

- 箱琴原装琴包

ICB101 BK

- 古典琴原装琴包

IABB101 BK

- 民谣贝斯 AEB&EWB 原装琴包



配件

调音表

Ibanez 的夹型调音表 PU20 和 PU10 适合多种乐器的调音需求，如电吉他，木吉他，贝司，小提琴，班卓琴，曼陀林等，且不受环境空间的噪音干扰。它不需要线材连接，也不需要麦克风和拾音器，调音过程瞬间即可完成。其独特，灵活的夹式设计采取吸收乐器震动的方式而不是直接识别乐器的声音。PU20 的大型背光液晶显示器即使在黑暗的舞台上也可提供最大的能见度。PU10 的四重旋转设计可使你在几乎任何角度的可对表上的 LED 显示屏进行很好的观察。

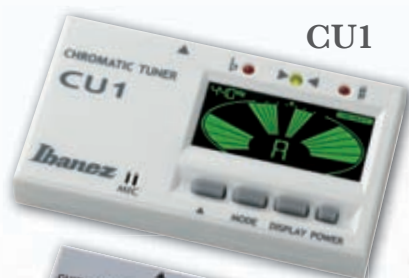
* PU10 有黑色和银色两种可选。



PU20



PU10



CU1



GU1

GU1 是首款吉他 / 贝司频闪显示模式的自动调音表，针状显示模式时，表头上的显示会随调音进行而一直移动。频闪显示模式时，表示音调到标准，表头显示为对称闪光。操作之间但更适用于初学者。还有半音调音表 CU1。

背带



GS260 猎手式背带

60mm 宽 1500mm 长



简单构造的猎手背带末端是可被卡紧的滑动扣，略下方就是 Ibanez 的标志。



GS361 BK Quick Adjust

60mm 宽 1500mm 长



手柄式调节器会让你通过一个简单的操作就找到你最舒服的背带位置。通过按手柄上的控制杆，调节器即可滑动来改变背带长度。向下滑，提升吉他高度。反之降低。

GS61

60mm 宽 1500mm 长

GS61L

60mm 宽 1500mm 长



GS61 WH

GS61 BR

GS61 GY

GS61 BK

琴架



ST201

折叠三角支架

ST101

紧凑的折叠支架

ST301

管状折叠三角架

拨片



CE14

中:CE14M 白色 / 玳瑁色 / 黑色
厚:CE14H 白色 / 玳瑁色 / 黑色

CE4

薄:CE4T 珍珠色 / 玳瑁色 / 白色 / 黑色
中:CE4M 珍珠色 / 玳瑁色 / 白色 / 黑色
厚:CE4H 珍珠色 / 玳瑁色 / 白色 / 黑色

CE22L

CE22- 珍珠色
指套拨片



T35 Troubadour 控制面板

新改进的 Troubadour 系列特性是在 T35 和 T20 上有“模式”开关，在 T10 上有“中频波形”的控制，两者都可使音色特点做出即刻变化，T- 系列音箱也配备了改良的板载合唱速度（T10,T20,T35），深度（T20,T35）的控制，还有更多特性!!!

Troubadour

系列音箱

全身心的沉浸

对那些在小型场地表演的音乐家来说，他们力求自己的音箱能做到的首要的事是什么呢？有些人会说，是“完全沉浸期间的音色”，其次就是“便于携带”。现在，新款的 Ibanez 箱琴音箱被研发出来了——就像你们所期待的意义——是手工音箱中的上乘之作，外观精美。无论你是在当地的咖啡馆演出还是参加每周在宗教场所的音乐会，T 系列音箱的声音都会充满整个的空间。还有，T 系列的便携式设计，也会让你在演出来来回回的搬运中不费力气。



T10 Troubadour

输出功率	10 瓦
扬声器	6.5"
箱体设计	密闭，倾斜式音箱
声效	可调节的中频波形
	音色
	合唱速度
	内置限幅器
输入 / 输出	吉他输入插口，CD/ 辅助输入，耳机 / 线路输出
尺寸	205 (宽) * 258 (高) * 195 (深) mm
重量	3.4kg

T20 Troubadour

输出功率	20 瓦
扬声器	8" 同轴扬声器
箱体设计	后部密闭，倾斜式音箱
声效	3 段均衡 / 中音带扫描
	常规模式 / 波形预制模式
	可调节的合唱带深度 / 速度 / 混响控制
	话筒通 / 道带音色控制 / 内置限幅器
输入 / 输出	吉他输入插口，话筒输入插口 (卡农口) / CD/ 辅助输入，耳机 / 线路输出
尺寸	267 (宽) * 318 (高) * 241 (深) mm
重量	6.6kg

T35 Troubadour

输出功率	35 瓦
扬声器	10" 同轴扬声器
箱体设计	低音反射倒相孔，倾斜式音箱
声效	3 段均衡 / 中音带扫描
	常规模式 / 波形预制模式
	可调节的合唱带深度 / 速度 / 混响控制
	话筒通道带音色控制 / 内置限幅器
输入 / 输出	吉他输入插口，话筒输入插口 (卡农口)，CD/ 辅助输入，耳机输出，立体声平衡线路输出
	脚踏开关连接 - Jack 连接口 (合唱 / 混响可控)
尺寸	325 (宽) * 396 (高) * 304 (深) mm
重量	10.5kg

T80 Troubadour

输出功率	80 瓦
扬声器	2*8" Ibanez 特制扬声器 (含高音单元)
箱体设计	低音反射倒相孔，倾斜式音箱
声效	陷波滤波器 / 倒相 / 静音 / 总音量 / 音频音量
	乐器通道：音量 / 高音 / 中音 / 低音 / 合声 / 混音
	麦克风通道：线路 / 麦克风选择 / 幻像电源选择
	音量 / 高音 / 中音 / 低音 / 合声 / 混音
输入 / 输出	耳机输出，音频输入，线路输出 (Stereo)
	脚踏开关
	(合声，混响，陷波滤波器，倒相，静音)
尺寸	360 (宽) * 475 (高) * 340 (深) mm
重量	13.4kg