

另一种 明媚世界中的 Meinl Byzance Jazz Cymbals评测 黑暗



Meinl旗下新推出的Byzance Jazz系列和Wolfgang Hafner展开了很好的合作——后者是一名及其出众的录音室和巡演鼓手，他所参与录制过的专辑超了350张——其中还包括了十一张自己的专辑。“我们所要寻找的是一种温暖而具有良好触感的爵士音色，”作为一名和诸多爵士和流行乐手合作过的鼓手，Hafner说道：“这款镲片的定位很棒，它适合于多种不同的音乐风格——比如爵士、大乐团、流行、布鲁斯还有R&B——无论是在录音时还是现场，它的表现总是那么令人满意。”

没错，这一系列的镲片为爵士乐增色不少（正如名字中的Jazz这个词所形容的那样），但又并非只适宜于演奏爵士乐。下面就让我们来看看，这一系列的镲片都有哪些“过人之处”。

22" Ride

如果你能用嘴发出“pang”的声音，那你就算明白这款22" China Ride 镲片大概是什么样子的了。基本上它的声音带有明显的重锤敲击的感觉。从形态上来说，这款镲片有着较大的直径、轻薄的体重、较宽的外翻边缘以及四副铆钉，你能获得一种阴暗、深沉、湿润而细碎的声音效果，并且有着极好的声音延展性。当用小尺寸的鼓槌温柔地演奏时，这款 China Ride 镲的声音还算处于可控状态。而当你选择一款大鼓槌来敲击它时，你可就要小心了！

从当代标准来看，另一款22"的超薄 Ride 镲片已经可以说薄到极限了（你甚至可以很轻易地用手来弯曲它）。这就使得这款镲片的声音低沉而不稳定，同时音高也相对较低。同样的，用较轻的鼓槌演奏起来能得到很棒的响应度和清晰度。而较重的鼓槌或者大力的演奏则会让整个世界都“不得安宁”。那些基本款的镲片可不能给你提供如此富有变化的声音效果。

而另一22"薄款的镲片则会因为敲击力度和位置的不同而显现出更为丰富的音色变化，它的边缘没有之前那款超薄镲片的边缘那么不稳定。这就使得这款镲片在声音延展性方面比不上之前提到的产品，而是更多鼓槌敲击所带来的原始声音效果。



可以说这款镲片也是极具演奏性。有意思的是，一般情况下较重的镲片在音高方面会更高一些，但这款 22" 镲片则比之前提到的超薄款音高要更低。就像我们测评过的其他 22" Ride 镲片一样（我们没有得到中薄款式的镲片），这款镲片的爆发性也不是很令人满意。

20" Ride

20" 薄款 Ride 镲片（我们没有拿到超薄款的样品）体积上要更小一些，音色上也更为明亮（尽管音高依然很低），一般来说响应度方面也比任何一款 22" 的镲片要好。尽管它的重量要更轻一些，但镲片的边缘也没有特别的不稳定。所以尽管这款镲片能产生美妙而具有极好传播性的声音效果，它的声音却并不张扬。这款镲片非常易于演奏，同时也为音乐带来了爆发的可能性。

20" 中薄款的镲片声音更为出色，同时还一定程度上再次显得奇怪——带来了比之前薄款镲片更低的音高。（尽管在整个音调方面这并不是主流。）它较重的重量使得发出的声音更具延伸性，但却又一定程度上限制了鼓槌敲击所产生的声音的多样性。因此要想获得具有爆发力的声音效果，就需要你比较用力地来进行敲击演奏了。

而 20" Light Sweet 和 Sweet Ride 镲片则向我们证明了：并非所有用于演奏爵士乐的镲片都需要有非常低沉而阴暗的镲片音色。这款 Sweet Ride 镲片和其他爵士镲片相比，其演奏出的声音要更为紧凑。相应的，它的声音也更为明亮也更具穿透性，却又不会显得那么富有侵略感，而且也算不上属于“高音高”的镲片种类。

Sweet Light Ride 镲片由于其较“薄”的设计理念，为我们带来了非常出色的爆发力效果。然而这一设计的负面作用就是，在大力度击打镲片的时候会让声音显得浑浊和模糊不清。而在重量上更大一些的 Sweet Ride 镲片，则有着更好的平衡感——尽管其延展性和低力度击打下的爆发性都不是那么出色。而很多人也都会认为这款镲片才是最能代表 Byzance Jazz 系列镲片的标志性产品。

20" 的扁平节奏镲和 Sweet 镲片有着相同的击打感。尽管它的重量并没有明确给出，但从感觉上来说要比中薄款的镲片要更重一些，并且没有任何的弯曲

弧线。很明显这款镲片不能达到很好的音色延续性。在击打不同部位的时候（比如边缘又或者接近中心的位置），这款镲片会赋予你不同的声响效果，但无论怎样，你总能很明显地听到鼓槌击打镲片那种接触的声音，并伴随着适中的嗡嗡声。有人可能会亲切地称这种声音为“微妙的小精灵”，而相反，有的人会认为这种声音听起来很“傻”。

20" Club Ride 镲片同样的没有弯曲弧线并且重量较重。但和那些声响效果低沉阴暗的镲片类似，这款镲片有着同样大而深的凹点并配有四副柳钉。在敲击不同位置时——比如镲片中心位置和镲片的边缘，这款镲片所产生的的声响效果区别很大。所以尽管说这款镲片和一般的扁平节奏镲没有很大的分别，但却依旧是一款个性十足的镲片。

18" Crash

要想选出令人满意的一套三款 crash 镲片可不是件容易的事情。我们要介绍的这些镲片都带有像 Sweet Ride 镲片那样的紧凑凹点，并有着同样甜美而较为明亮的音质效果。事实上，它们的声音特质是一样的，但却因为重量的增加而有着更高的音高。其中的超薄、薄和中薄重量/厚度的设计都严格符合当今的标准。而其中的超薄款更是有着从平凡到卓越的低音响应以及音色特质。相反的是，薄款和中薄款的镲片能提供及其简约的声音

效果——尤其和那些声音低沉的 Byzance Jazz Ride 镲片形成了鲜明的对比。

14" Thin Hat

在我们的产品评测过程中，踩镲是最让人惊喜的产品。尽管他们称作薄镲（Thin Hat），但事实上，下边的镲片明显要比上面的镲片厚度要厚，而且更结实，表面也显得更为原始而粗糙。上面的镲片薄而灵活，同时也赋予了很好的抛光处理。

或许这款薄踩镲并不是我所见到的最为精致的爵士镲片，但却为我们提供了非常完美的鼓槌敲击响应感——而这在爵士乐的演奏中是非常重要的。下面较重的镲片有助于产生结实的音色——这或许对音量较低的原声演奏没有什么益处，但对于其他类型的演奏，这可就再好不过了。

结论

对于用惯了自己那些诸如“有着六十年历史的 Turkish 镲片”的古板乐手来说，他们或许不会考虑去尝试任意一款 Byzance Jazz 的镲片。但在当前这种音乐环境下，更厚重、更明亮、更恢弘且更具有穿透力音色的镲片却也是必不可少的——Byzance Jazz 系列就为我们提供了这样一种音乐上的可能性。不管怎么说，对其他的很多乐手来说它们都不容错过。

