

# ONYX™

## 黑色喷气机&磐石般坚固

双层7.5mil黑色薄膜带有微型粗面磨砂  
给予ONYX系列独特的外观, 显著的音头,  
以及黯淡的音色



# 发掘属于你的音色



D'Addario & Company, Inc.  
Farmingdale, NY 11735 USA  
www.daddario.com

D'Addario & Company, Inc. | Farmingdale, NY USA | daddario.com  
D'Addario and Evans are registered trademarks or trademarks of D'Addario & Company, Inc. or  
its affiliates in the United States and/or other countries. Copyright © 2009 All Rights Reserved.



## 军鼓皮

### 单层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
J1	构造: 10mil 腐蚀化处理 (喷砂) 声音: 明亮及具有增强灵敏度的共鸣, 适合爵士及小力度演奏者... 鼓刷演奏的上乘选择	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
G1	构造: 10mil 透明或白色磨砂 声音: 明亮, 开阔, 适合任何调节方式及演奏类型 (从轻摇滚到波普爵士)	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
G PLUS	构造: 12mil 透明或雾状磨砂 声音: 高密度及穿透力, 同样具有开放性 & 共鸣性... 对于任何演奏方式及风格都有很高的适应性	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
POWER CENTER	构造: 10mil 白色磨砂带5mil中心点 (标准或反向) 声音: 边缘明亮, 开阔的音色, 中心具有集中的音头	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EC1	构造: 14mil 雾状磨砂带有边缘控制环, 可选带有3mil反向点版本具有更高的耐用性及音头 声音: 温暖, 浓郁木味, 带有肥厚的音头以及可控制的延音	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
GENERA	构造: 10mil 白色磨砂, 带有2mil泛音控制环, 可选带出气孔版本用以增强泛音控制 声音: 温暖的音色带有肥厚集中的音头, 极短的延音	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

### 双层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
G2	构造: 14mil (7mil x 2) 透明或白色磨砂 声音: 稍微集中但依旧生动的音色, 带有清晰的音头, 适合任何风格的演奏	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
ONYX	构造: 15mil (7.5mil x 2) 黑色粗面 声音: 黯淡而集中, 具有穿透力的音头, 适合具有侵略性的演奏风格	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EC	构造: 17mil (7+10mil) 雾状磨砂, 带有Edge Control™ 控制环, 可选带3mil反向点版本具有更高的耐用性及音头 声音: 易于控制, 依旧具有良好的共振及灵敏度, 带有清脆的高频, 结实的中低频	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
HD	构造: 12.5mil (5+7.5mil) 白色磨砂, 带有2mil泛音控制环, 可选带出气孔版本增加泛音控制能力 声音: 易于控制的泛音, 生动的音头, 带有短促的延音	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
ST	构造: 15mil (7.5mil x 2) 白色磨砂, 可选带出气孔版本增加泛音控制能力 声音: 木质音色但依旧具有良好共鸣, 全频段打击音色	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
HYBRID	构造: 黑色/灰色有机纤维带有透明聚酯纤维薄膜, 雾状磨砂 声音: 肥厚深远带有出色的灵敏度, 极端耐用性, 高能量感音头	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

evansdrumheads.com

## 地鼓皮

### 单层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
GMAD	构造: 12mil 透明皮, 内置可调节的消音系统(EMAD™) 声音: 温暖且具有力量感, 增强的穿透力及深度, 使用可替换的两个泡沫环进行音头, 低频下潜, 延音的调节	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EMAD	构造: 10mil 透明皮或白色磨砂, 内置可调节的消音系统(EMAD™) 声音: 温暖及具有深度, 使用可替换的两个泡沫环进行音头, 低频下潜, 延音的调节	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EMAD ONYX	构造: 10mil 粗面黑色皮, 内置可调节的消音系统(EMAD™) 声音: 黯淡及具有穿透力, 使用可替换的两个泡沫环进行音头, 低频下潜, 延音的调节	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EQ1	构造: 10mil 透明或雾状磨砂鼓皮, 带有10mil 泛音控制环及7mil 可移除的音色环带出气孔 声音: 音头与低频延音的良好平衡性, 抑制多余的泛音	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EQ4	构造: 10mil 透明或雾状磨砂鼓皮, 带有10mil 泛音控制环 声音: 温暖且带有显著的低频穿透力, 以及具有木味感觉的音头	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

### 双层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
EMAD 2	构造: 17mil (7 + 10mil) 透明皮, 内置可调节的消音系统(EMAD™) 声音: 深度, 集中, 具有穿透力, 使用可替换的两个泡沫环进行音头, 低频下潜, 延音的调节	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EQ2	构造: 16.5mil (6.5 + 10mil) 透明皮, 带有10mil 泛音抑制环, 7mil 可移除的音色环, 带出气孔 声音: 混合了快速响应及厚实的共鸣特性, 带有极端清晰的音色, 适合复杂及重型的踩镲演奏	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

### 共振皮

型号	构造	声音	音头	延音	音色
EMAD	构造: 7.5mil 黑色皮, 带有6.5mil 泛音控制环, 带有5" 话筒开口 (右上), 两个可交换的泡沫消音环 声音: 深度及可控制的低频响应, 可调节的穿透力及延音	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
EQ1	构造: 7.5mil 黑色或磨砂白鼓皮, 带有6.5mil 泛音控制环, 带出气孔 声音: 温暖圆润, 在深度及完全延音之间获得良好的平衡性	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
EQ3	构造: 7.5mil 黑色或雾状磨砂, 平滑白色或磨砂白色, 带有6.5mil 泛音控制环, 及5" 话筒开口 (右下) 声音: 温暖而具有穿透力的音色, 且具有可控制的较短衰减, 同时适用于现场及录音室的各种场合	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
ONYX	构造: 7.5mil 粗面黑色, 带有6.5mil 泛音控制环, 以及5" 话筒开口 (右下) 声音: 黯淡及具有穿透力的音色, 同时具有可控制的较短延音, 明显的低频响应	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	

## 嗵鼓皮

### 单层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
J1	构造: 10mil 腐蚀化处理 (喷砂) 声音: 明亮及具有增强灵敏度的共鸣, 适合爵士及小力度演奏者... 鼓刷演奏的上乘选择	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
G1	构造: 10mil 透明或白色磨砂 声音: 明亮, 开阔, 适合任何调节方式及演奏类型 (从轻摇滚到波普爵士)	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
G PLUS	构造: 12mil 透明或雾状磨砂 声音: 高密度及穿透力, 同样具有开放性 & 共鸣性... 对于任何演奏方式及风格都有很高的适应性	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EC1	构造: 14mil 透明或雾状磨砂鼓皮, 带有Edge Control™ 控制环 声音: 温暖及高密度音色, 增强的穿透力依旧具有单层鼓皮的音色及鼓棒响应能力	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

### 双层

型号	构造	声音	音头	延音	音色	耐用性
G2	构造: 14mil (7mil x 2) 透明或白色磨砂 声音: 稍微集中性的音色却依旧生动, 带有清晰的音头, 适合任何音乐类型的演奏	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
ONYX	构造: 15mil (7.5mil x 2) 粗面黑色 声音: 黯淡, 集中, 带有穿透力的音头, 适合具有侵略性的演奏风格	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
EC2	构造: 14mil (7mil x 2) 透明或雾状磨砂带有Edge Control™ 控制环 声音: 温暖, 密集, 集中, 带有清晰的音头, 在任何调节方式带有宽广的动态范围而不失音色及共鸣	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	
HYDRAULIC	构造: 14mil (7mil x 2) 透明, 黑色, 或蓝色, 夹层之间注油 声音: 肥厚, 深度, 短延音; 解决了鼓损伤与大力度调音之间的矛盾	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	耐用性: 加强	

### 共振皮

型号	构造	声音	音头	延音	音色
RESONANT	构造: 7.5mil 黑色或6.5mil 透明皮 声音: 短延音及明亮的音色在现场演出中获得更高的穿透力	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
GENERA RESONANT	构造: 10mil 透明皮 声音: 完全的延音, 强劲的中高频, 增强的穿透力; 全面而生动的共鸣	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
G1	构造: 10mil 透明或白色磨砂皮 声音: 温暖的音色, 完全的延音具有厚重及充分的低频下潜	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	
EC RESONANT	构造: 10mil 透明皮带有Edge Control™ 控制环 声音: 中心贴片, 快速延音, 增强的穿透力, 在大音量现场中让嗵鼓音色得以凸显	音头: 平衡 延音: 短	强调 - 长 平衡 - 短	明亮 - 加强 黯淡 - 普通	